

# LE SOI ET L' IMAGO

## Précisions

- "*Soi*" et "*Imago*" ont été introduits par Carl Gustav Jung;

## Définition du Soi

Terme introduit en 1902, et conceptualisé en 1912 par le psychologue et psychiatre Suisse Carl Gustav Jung. Le Soi, c'est quelque chose qui se construit, en rapport dès l'origine avec la culture. Regroupant l'ensemble des constituants du psychisme, il est à l'origine de la constitution du Moi par différenciation de l'Imago maternelle et individuation.

Pour Mélanie Klein, le Soi est constitué de l'ensemble des pulsions et sentiments de la totalité de la personnalité, à opposer au Moi qui ne se réfère qu'à la structure de la personnalité. Lorsque l'Objet est clivé en bon et mauvais Objet, le clivage affecte aussi le Soi dont les différentes parties peuvent alors entrer en conflit.

En analyse systémique, le Soi résulte d'un processus de différenciation du Moi en référence au mythe familial, et selon le degré d'individualisation affective et intellectuelle de la personne au sein de sa famille. Tous les membres de la famille sont maintenus par des liens fusionnels fondamentaux plus ou moins résolus (mais jamais totalement), et chacun des membres se caractérise par un degré variable de différenciation du Soi.

Pour l'école de Palo Alto, le Soi se caractérise par un sentiment d'identité de l'individu, et la conscience de son autonomie dotée de valeurs et de contre-valeurs.

## Distinction

A la différence des Anglo-saxons, la psychiatrie française a établi une distinction entre "*Self*" et "*Soi*", ce dernier terme intégrant l'ensemble des sentiments et des pulsions de la personnalité d'un individu. Le Soi se constitue en référence au mythe familial.

## Définition de l'Imago

Le terme signifie "*image*" en Latin: l'Imago est l'image d'une personne, formée pendant l'enfance. Introduit en 1911 par Carl Gustav Jung, le concept de l'Imago décrit l'image maternelle, paternelle ou fraternelle en terme de complexes structurant la psyché humaine. C'est le personnage interne que l'enfant s'est fabriqué, prototype inconscient d'un personnage qui va orienter par la suite toutes ses relations aux autres. L'Imago va alors agir comme un prisme déformant, utilisant le mécanisme de la projection. La tendance de l'adulte sera de projeter puis de percevoir chez les personnes avec qui il entre en relation, certaines caractéristiques émotionnelles des images infantiles conservées. A toutes les personnes de son entourage, que celui-ci soit familial ou professionnel... mais aussi aux personnes vues dans les médias, aux gens dont on lui a

parlé... il attribuera un ensemble de valeurs subjectives qui les distingueront à ses yeux. Il distinguera précisément l'image qu'il aura projetée.

L'Imago est à la fois objective et subjective, relevant du conscient comme de l'inconscient. Représentation mentale d'un objet extérieur, elle ne coïncide pas exactement avec cet objet, car s'y superpose la réaction subjective qui lui attribue un sens particulier, personnel et affectif. Tant que le sujet n'a pas pris conscience de son apport subjectif, l'objet restera imprégné d'un contenu inconscient, projeté à l'insu de la personne et conférant à cet objet une valeur émotionnelle surajoutée.

Les représentations que nous utilisons dans notre vie d'adulte proviennent des frustrations et des satisfactions vécues pendant l'enfance. Elles sont intimement associées aux expériences primitives, toutes très fortement teintées d'affectivité. Ce qu'on pense, ce qu'on ressent d'un individu n'a rien à voir avec la réalité. Ainsi l'Imago de la bonne mère s'exprime dans le personnage de la fée, tandis que l'Imago de la mauvaise mère sera représenté par la sorcière.

Pour Jacques Lacan, l'Imago est à la base des complexes familiaux.